

Andrew Rindfleisch

***Graue Liebesschlange***  
***(Gray Love-snakes)***

for unaccompanied mixed chorus SATB

Do Not Copy

**Manzo Music**



# ***Graue Liebesschlangen (2005)***

## ***(Gray Love-snakes)***

for unaccompanied mixed chorus SATB

Duration: 4 minutes

Andrew Rindfleisch

Manzo Music

Commissioned by the San Antonio Chamber Choir

Scott MacPherson, conductor

Graue Liebesschlangen hab ich aus deinen  
Achselhohlen gescheucht. Wie auf heissen Steinen  
Liegen sie jetzt auf mir und verdauen  
Lust-Klumpen.

Gray love-snakes I have startled  
Out of your armpits. As on hot stones  
They lie on me now and digest  
Lumps of lust.

Rainer Maria Rilke

Do Not Copy

# Graue Liebesschlangen

(Gray Love-Snakes)

Andrew Rindfleisch

$\text{♩} = \text{ca. } 92$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*p*

Grau - e Lieb - es - schlang - en, Grau - e,

Grau - e Lieb - es - schlang - en, Grau - e,

7

rit. . . . . a tempo  $\text{♩} = \text{ca. } 92$

*p*

Lieb - es

*p*

e, Grau - e Lieb - es -

*p*

- e, Grau - e, Grau - e Lieb - es - schlang -

*p*

Grau - e, Grau - e Lieb - es - schlang -

14

rit. . . . . a tempo  $\text{♩} = \text{ca. } 92$  poco rit. . . . .

*p* *cresc.* *mp*

schlang - en hab, hab ich, hab ich aus dein-en, dein - en,

*p* *cresc.* *mp*

schlang - en hab ich, hab ich aus dein - en, aus dein-en,

*p* *cresc.* *mp*

- en hab ich, hab ich aus dein - en,

*mp*

- - - - - en dein - en,

♩ = ca. 84 broadly rit. . . ♩ = ca. 72 poco a poco rit.

20 *mf* *f* *mf* *decresc.*

dein - en, dein - en aus, dein - en aus, dein - en, hab ich aus, hab ich aus,

*mf* *f* *mf* *decresc.*

dein - en, dein - en, aus dein - en, dein-en, aus dein-en, hab ich aus, hab ich aus,

*mf* *f* *mf* *decresc.*

hab ich aus, hab ich aus dein - en, dein - en, dein - en, hab ich aus, hab

*mf* *f* *mf* *decresc.*

hab ich aus, hab ich aus dein - en, dein - en, dein - en, dein - en, dein -

25 ♩ = ca. 60 rit. . ♩ = ca. 60 rit. . ♩ = ca. 54 rit. . . . ♩ = ca. 50 rit. . Più ♩ = ca. 68 rit. .

*mp* *p* *f*

hab ich, hab ich aus dein - en Ach-sel-höh - len, dein - en, ge - scheucht,

*mp* *p* *f*

hab ich aus, dein-en, dein - en, dein - en, dein - en, ge - scheucht,

*mp* *p* *f* *poco*

- ich aus, dein - en Ach-sel-höh-len, dein - en Ach-sel-höh - len,

*mp* *p* *f* *poco*

en, dein - - - en, dein - en Ach-sel-höh - len,

30 ♩ = ca. 68 rit. . ♩ = ca. 68 rit. . . . ♩ = ca. 68 rit. . . . ♩ = ca. 60 rit. . .

*p* *f* *p* *mp* *p*

ge - scheucht, Grau - e, Grau - e, Grau - e

*p* *f* *p* *mp* *p*

ge - scheucht, Grau - e, Grau - e, Grau - e

*f* *mp* *p*

Ach-sel-höh - - len, Ach-sel-höh-len, Grau - e, Grau - e, Grau - e

*f* *mp* *p*

Ach-sel-höh - - len, Ach-sel-höh-len, Grau - e, Grau - e, Grau - e

più  $\text{♩} = \text{ca. } 80$  rit. . . . .  $\text{♩} = \text{ca. } 80$  rit. . . più animato  $\text{♩} = \text{ca. } 108$

34 *espressivo* *p* *cresc.*

Lieb - es - schlang - en Wie auf, Wie, Wie

*espressivo* *p* *cresc.*

Lieb - es - schlang - en Wie auf, Wie auf, Wie, Wie

*espressivo* *p* *cresc.*

Lieb - es - schlang - en Wie, Wie auf,

*espressivo* *p* *cresc.*

Lieb - es - schlang - en Wie, Wie auf,

39 *mf*

— auf, — Wie auf, auf heiß-en, auf heiß-en, auf Stein - en, Stein-en, auf Stein - en,

*mf*

— auf, — Wie auf, auf heiß-en, auf heiß-en, auf Stein - en, Stein-en, auf Stein - en,

*mf*

Wie, Wie auf, auf heiß-en, Wie, Wie auf, auf heiß-en Stein-en, auf heiß-en, auf Stein-en,

*mf*

Wie, Wie auf, auf heiß-en, Wie, Wie auf, auf heiß-en Stein-en, auf heiß-en, auf Stein-en,

46 *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.*

heiß-en, heiß-en, heiß - en, heiß-en, heiß-en, heiß-en, heiß - en, heiß-en, auf Stein-en,

*p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.*

heiß-en, heiß-en, heiß - en, heiß-en, heiß-en, heiß-en, heiß - en, heiß-en, auf Stein-en,

*cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.*

heiß-en, heiß - en, heiß-en, heiß-en, heiß-en, heiß - en, heiß-en, heiß-en, heiß-en Stein -

*cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.*

heiß-en, heiß - en, heiß-en, heiß-en, heiß-en, heiß - en, heiß-en, heiß-en, heiß-en Stein-en

*poco a poco ritardando*

53 *f* *decresc.*

Stein - en, heiß - en Stein - en, lie - gen sie auf, lie - gen sie auf mir,

Stein - en, heiß - en Stein - en, lie - gen sie auf, lie - gen sie auf mir,

en lie-gen sie, - lie-gen sie jetzt auf, lie - gen sie jetzt auf, jetzt auf, lie-gen sie jetzt auf

lie-gen sie, - lie-gen sie, lie-gen sie jetzt auf, lie - gen sie jetzt auf, jetzt auf, lie-gen sie jetzt auf

56 *mf* *decresc.* *p* *mp*

jetzt auf mir, auf mir, auf mir und ver - dau - -

jetzt auf mir, mir, auf mir und ver - dau - -

mir auf mir auf mir auf mir auf mir auf mir und ver - dau - en, ver -

mir, auf mir, auf mir und ver - dau - en, ver -

*mf* *decresc.* *poco* *p* *mp* *mp* *espressivo*

61 *rit.* *p* *mp* *Animato, sub. Più* *mp* *ca. 60* *ca. 108*

en, ver - dau - en Lust, Lust klum-pen(n), -

en, ver - dau - en Lust, Lust klum-pen(n), -

dau - en, und ver - dau - en, ver - dau - en Lust klum-pen(n),

dau - en, und ver - dau - en, ver - dau - en Lust klum-pen(n),

*p* *fp sub.* *mp* *mp*



*Do Not Copy*



*Do Not Copy*

*Do Not Copy*

## *Program Note*

Commissioned by conductor Scott MacPherson and composed for the premiere concert of the Chamber Choir of San Antonio, **Graue Liebesschlagen** is the setting of a brief yet evocative poem by the poet Rainer Maria Rilke (from his uncollected works). From the start, the poem inspired a kind of homage to both German Expressionism (Schoenberg) and the German Romanticism (Brahms) from which it evolved. Both would have been a part of Rilke's cultural vocabulary, as the poem itself (circa 1915) would have been composed at the height of this remarkable transition. In this resulting work, amidst unfolding dark and rich colors (attributes so common to the aforementioned artistic movements), an almost snake-like chromaticism is employed with mellifluous shifting tempi throughout, evoking, hopefully, a kind of internally emotional setting of the poem's imagery.

(A. Rindfleisch)

Do Not Copy